

舞蹈编导专业人才市场需求调查报告

一、舞蹈编导专业社会需求状况

1、主要就业去向

本专业主要就业去向是面向社会各级群众文化艺术部门、各级各类学校、舞蹈艺术培训中心、厂矿企业部门、民俗村及旅游景点、表演团体等，从事舞蹈编导、艺术辅导、社会培训、群众文化服务及相关工作的高素质技术技能型专门人才。

2、本地区需求情况

广东省地处沿海，毗邻港澳，是全国最早实行改革开放政策的地区，也是全国经济社会发展的排头兵，随着演出事业的蓬勃发展，我省艺术市场编导专业的从业者将会有更大的需求，促进整个舞蹈编导就业向更好的方向发展。我院立足珠海、面向珠三角、辐射粤港澳，艺术交流活动繁多，各种演艺公司、舞蹈编导团体、舞蹈培训机构应运而生，随着舞蹈文化产业的深入渗透，众多演艺公司，艺术团体，舞蹈培训机构、企事业单位的文艺策划工作都需要大量的复合型、多元化、创造型的舞蹈编导人才，这将极大满足社会的需求，有较为广阔的发展前景。放眼粤港澳大湾区，艺术产业潜力无限，2019年广东省开始实施推进粤港澳大湾区文化建设三年行动计划，文化艺术作为主动脉将再次绽放光彩，对人才需求量也将大幅增加。

（二）需求全能型、复合型人才

随着港珠澳大桥的全线贯通，有效促进了多地的贸易、旅游、文化交流等活动的发展，从广东省舞蹈编导人才市场需求来看，高水平全能型人才需求越来越大，可提供的岗位也越来越多，但岗位一般要求大专以上学历；有相应的舞蹈编导基础知识与专业技能要求；有相关岗位工作经验同时具有相应的组织和策划能力。大多数公司在招聘人才时多会要求求职者能进行现场展示以及专业测评，同时企业和用人单位更是非常看重员工在工作生活中的品行与修养，是否具备良好的沟通能力和乐于奉献的团队精神。部分企业还要求员工具有相关专业技能证书，但也有一些企业则持不同看法，他们更重视员工的实际操作应用能力，这也为学生就业提供了更为广阔的发展空间。

3、目标岗位（群）

文艺节目编导、文艺节目策划

群众文化艺术部门、宣传部门

企事业单位文化艺术部门、宣传部门

各级各类学校、舞蹈艺术培训机构

4、高级技术技能型专业人才状况

高级技能型专门人才,它不仅要求培养学生的高素质,还特别强调要培养学生在专门领域的技能以满足行业需要.培养目标提法的改变,对高职院校的人才培养提出了更高,更具体的要求.高职舞蹈编导专业的学生一般都具备在自己岗位中独当一面的素质,可以非常好适应市场经济条件下舞蹈编导专业市场要求。

二、企业岗位要求调查

1. 编导与策划需求情况

- (1) 具有扎实的舞蹈基本知识理论;
- (2) 具有较强的舞蹈作品创编能力;
- (3) 有独立创编节目案例,对舞蹈创作有独特的创作视角和丰富的创新性思路;
- (4) 具有一定的艺术团体管理和组织能力;
- (5) 良好的团队合作意识、协调能力、应变能力;
- (6) 保持较高的自我道德约束、谈吐大方得体、热爱专业有亲和力。

2. 文艺宣传部门需求情况

- (1) 有文艺活动组织、策划能力;
- (2) 有较强合作意识与团队精神;
- (3) 有较强文化宣传报道、文字撰写能力;
- (4) 具有一定活动策划宣传及节目编排能力。

3. 培训机构需求情况

- (1) 专业基础能力扎实；
- (2) 能够根据工作需要熟练运用本专业核心能力与技能；
- (3) 一专多能，具有岗位综合执行能力；
- (4) 工作能做到“三心”：耐心，细心，尽心；
- (5) 自我要求严格，有责任心，能承受压力；
- (6) 有较强的沟通能力和市场敏锐洞察力。

需求总结：针对舞蹈编导专业高职人才的培养目标，必须突破专科的层次定位，立足于培养适应市场需求的高等技术应用性专门人才。从调查了解到的情况来看，不少学生以大学生自居，盲目追求“白领”生涯而鄙视基层工作、基础工作，而社会行业所需的舞蹈编导专业人才多为演员、培训机构人员或中小学教师等，最高也就是中层管理者。因此，要解决培养定位过高的问题，确立与人才的目标岗位相适应的人才培养目标，致力于培养舞蹈方面一线就业的演出人员、教育人员、文化宣传与中层管理者，鼓励与教育学生从基层做起，脚踏实地，不断进步。

三、 用人单位对专业人才培养目标、课程设置、职业技能证书的建议

1. 加强职业道德与敬业精神的教育

思想品德教育与专业意识教育本来是高等教育的重要内容，但实际的教学过程中存在空洞的说教过多，教学效果欠佳的问题，是造成高职类舞蹈编导专业群内学生职业情感与职业道德意识欠缺的重要原因。这就要求本专业课程思政教育与专业教育工作注意紧密结合当代社会的价值观念向，针对高职学生的思想观念变化，帮助学生端正思想，转变就业观念，安心一线工作；教会学生怎样做人、怎样正确对待本职工作，树立科学的价观，培养正确的人生观。

2. 针对学生的目标岗位(群)，突出能力本位与个性发展

素质(能力)是舞蹈编导专业群人才市场需求的重要取向，专业人才的目标岗位集中于演员、教育等文化服务行业，因此，必须立足于舞蹈专业人才的职业能力培养，实现由“知识本位”向“素质(能力)本位”转变，突出专业技术应用能力的培养;必须实现由继承型人才培养向创新型人才培养的转变，突出个性发展和应变创新能力，确立创新教育观念。从而真正突出本专业的应用性与实践性特点。

四、调研结果分析及应用

总体来看，舞蹈编导专业因其切合市场经济的发展的需求而成为重要的专业群体，那么培养和造就高素质的舞蹈编导专业人才就是我院面临的责任和义务，希望通过本次调研分许，使舞蹈编导专业群建设在培养人才工作中总结经验，针对人才需求的态势，深化专业教学改革，进一步落实素质教育的战略思想，实现教育创新，为舞蹈编导相关的文化产业的可持续发展培养有生力量，更好的适应社会经济的发展要求。

2022年8月24日